

## LOS MÁS VENDIDOS



**Tati Román. Como La Mar y La Arena.** Parrita apadrina a esta nueva intérprete granadina de flamenco en su ópera prima. Los 10 temas del disco han sido escritos y producidos por el propio Parrita. Pero con tan solo 15 años Tati demuestra un derroche de fuerza interpretativa fuera de toda duda en unas melodías que llegan, en la facilidad de los estribillos y en la voz. Un buen ejemplo es el primer single, *El balcón*, que desborda en una contagiosa alegoría al primer amor.



**Raphael. Maravilloso.** *Maravilloso* es un doble cd con los 36 mayores éxitos de toda su carrera. Además añade como novedad un dvd con 30 actuaciones en TV y algunos de sus mejores directos. Este dvd supone su primera antología audiovisual hasta la fecha. Se incluyen canciones como *Escándalo*, *Yo sigo siendo aquél*, *Digan lo que digan*, *Mi gran noche*, *Hablemos del amor*, *Balada de la trompeta*, *Enamorado de la vida*, *Qué sabe nadie*, *Provocación*, *Toco madera*, *A que no te vas*, *Gracias a la vida*, *Ámame*, *Se me va*, etc., etc...

**THC** El grupo navarro presenta mañana su nuevo disco en Artsaia. Un trabajo en el que han querido que su música, en varios idiomas, fuera más refinada en el acabado, buscara más las emociones y transmitiera sensaciones positivas



## «Somos transistores de la emoción»

**E** **SANTI ECHEVERRÍA**  
VA Rada (voz, percusión, guitarra nylon y programaciones), Alicia Arguiñano (voz y pequeña percusión),

Gorka Pastor (voz y teclados), Rafa Moya (guitarra), Koki Gómez (saxos, flauta y coros), Teto Irisarri (bajo y programaciones) y Pitu Celaya (batería) continúan un proyecto que tiene su tercer eslabón y que de nuevo produce pasajes musicales tan sugerentes como originales. Por encima de las etiquetas de house, nu jazz, easy listening, drum and bass... los THC plantean una música orgánica y elegante con el sano propósito de transmitir un sentimiento positivo, desestresante y conciliador. Como ellos dicen, «un viaje psicoactivo musical y conceptual expresado en varios idiomas (castellano, inglés, brasileño y japonés)». Más que un sentimiento, quieren provocar una cascada de ellos. Se llama *Positive* y mañana lo presentan en Artsaia.

—¿Por qué *Positive*?

—Nos gustó mucho el título de nuestro anterior disco, *Homónimo*. Hemos querido continuar con el concepto de una palabra simple que acaba en e y que sintetiza mucho. Obviamente el color y el resultado que hemos obtenido ha sido muy positivo. Además esa palabra resume un concepto que se echa de menos en la sociedad. Está muy hostil y hace mucha falta más actitud positiva.

—¿Es un disco relajante y más sensible que los anteriores?

—Evoca más la sensación de espacios. Tiene melodías más refinadas y armónicamente también es más refinado. Puede encerrar en muchos temas una idea *minimal* de utilizar dos o tres acordes pero están usados con criterio, a distancias no muy comunes... Por eso los temas no son tan *canción* como en el disco anterior. En *Positive* el primer y segundo temas están unidos a modo de un dj que solapa uno encima del otro. Es un orgullo que haya gente que dice: «Suenan a THC».

—¿Es más sofisticado?

—Los últimos temas del anterior disco eran más THC por el desarrollo. Las mismas melodías van cambiando y se suceden distin-



Una imagen reciente del grupo THC.

“ ‘Positive’ resume un concepto que se echa de menos en la sociedad, que está muy hostil

“ Nos cuesta pensar la música si no pensamos en colores. Las artes tienen muchos vínculos

tas situaciones, distintos espacios... y en este disco vamos más a la emoción. Hemos decidido relajar nuestra apariencia y convertirnos en transistores de la emoción para que la gente llegue a percibir esas sensaciones comunes a todos. No queremos pensar en la importancia de nosotros mismos, sino en el mensaje. Por otro lado, aspiramos a hacer música sofisticada que toque la fibra. Te relaja, la disfrutas y te dejas llevar emocionalmente.

—¿Es más luminoso?

—Si evocamos cosas con el sonido significa que ya hemos conseguido uno de nuestros objetivos. Un tema como *Shino* transmite luminosidad, vibraciones positivas y refinadas por estar cantado en japonés mezclado con brasileño y con un resultado tan agradable.

Nos cuesta pensar en música si a la vez no pensamos en colores. Las artes tienen muchos vínculos que las interrelacionan.

—¿La aportación de los del grupo a cada canción funciona como una cascada?

—Como una cascada que unas veces es torrencial. Otras vas con más calma. Eso es lo que nos pone los pelos de punta y por eso nos juntamos tantas veces para ensayar. Pretendemos sacar esa emoción interna personal para compartirla y ampliarla hasta que trascienda a toda la gente que escucha el disco. En *Positive* ha habido diversos procesos de composición. Alguna canción surgió en la misma bajera y fluyó sola en su forma de canción. Otras han sido construidas a raíz de melodía y armonía por sepa-

rado o conjuntamente y luego ya producidas y estructuradas con todos los compañeros.

—Este disco es autoproducido...

—No nos ha quedado otro remedio porque no hemos tenido una oferta apetitosa cuanto menos. Y le hemos cogido el gusto. Creemos que no es tan difícil y no nos ha ido nada mal. Aunque se venda en pequeña escala el disco es la mejor excusa para seguir tocando. La mejor carta de presentación para programadores, etc.

—Habéis grabado con Kaki Arkarazo en los estudios Gárate...

—Ha sido una gran experiencia. *Homónimo* fue grabado en directo y ahora queríamos reflejar la cara del estudio, porque queríamos hacer un trabajo más refinado en el acabado. Aunque, la verdad, apenas hemos corregido nada.