

THC Funky desde Iruña

Texto: INZONA Magazine Fotografía: THC

La idea del grupo nace en 1999 de manos de Gorka Pastor, Teto Irisarri y Aitor Arbeloa pero coge su forma en primavera del 2002 con David Celaya en la batería, Rafa Moya en la guitarra, Iñaki Rodríguez al saxo y flauta y Eva Rada en la voz y percusión cuando se comienzan a realizar las primeras actuaciones del grupo y se graba la

autoproducido sale a la calle en junio del mismo año ya con las incorporaciones de Ion de Luis y Alicia Arguñano (programaciones y coros respectivamente) y con la baja de Aitor que había abandonado el grupo un año antes. Desde su comienzo el proyecto THC ha tenido una muy buena acogida por el público y ya en diciembre del 2002



primera maqueta de título *THC*. Ante el éxito obtenido por la maqueta el grupo decide plantearse la grabación de un disco en riguroso directo, grabado en febrero del 2004 en la sala Artsaia de Pamplona durante la realización de un concierto. El disco, de título *Homônimo* y totalmente

teloneamos a grupos de la talla de *Fangoria*. Desde entonces y con un montón de actuaciones a la espalda *THC* hemos estado en festivales de la talla del Festival Internacional de Jazz de Donosti y compartido escenario con multitud de artistas como *Bebe*, *Najwa*, *Ortophonk*,

Cibelle, Chambao....

Inzona.- Este es vuestro tercer disco tras una primera maqueta, THC y Homonime. ¿Qué esperais de él? ¿Ha sido dura la grabación? ¿Hay colaboradores en vuestro nuevo proyecto?

THC.- No esperamos nada en concreto de *Positive*, que es como se va a llamar el disco. Lo que nos traiga estará bien, no hacemos los discos por esperar nada de ellos, es una necesidad de dar formato a las nuevas composiciones del grupo y una manera de seguir adelante con lo que estamos haciendo. **THC** nos reporta mucha energía y buenos ratos a todos y queremos seguir haciendo música porque nos encanta hacer la música que hacemos, nos encanta hacerla juntos y queremos seguir compartiendo las sensaciones que nos provoca.

La grabación ha sido diferente que la de *Homonime*. Queríamos hacer el disco en estudio ya que nuestro primer cd editado lo grabamos en directo y nos apetecía depurar sonidos en un disco de estudio. Lo hemos grabado en Garate Studios con Kaki Arkarazo y ha sido duro por la densidad musical del proyecto: somos muchos, con muchos instrumentos y muchos matices y eso supone muchas pistas y mucho trabajo de construcción de planos tanto estructurales como musicales y técnicos. Hay que dejar espacio a todo y todo tiene que tener su momento de brillo. No ha sido fácil pero ha sido fantástico.

Hay una colaboración de los metales de **Acido C** que son un grupo guipuzcoano con quienes hemos compartido escenario muchas veces, que hacen un funky delicioso y son un encanto... estamos hermanados bajo la capa de lentes de los dioses del funk... queríamos hacer algo con ellos así que les llamamos para tocar unos metales en un tema llamado *Keep on dancing* y ha quedado tremendo.

Inzona.- ¿La formación del grupo siempre ha sido la misma? ¿Cómo lo conseguís?

THC.- ...Bueno, ha habido algún cambio pero nunca brusco. En **THC** las cosas suceden bastante naturalmente, Iñaki abandonó el grupo hace ya un par de años y apareció Jose Luis Gómez (Koki) que es un fenómeno, ha aportado una energía enorme al grupo y es una persona estupenda. Alicia se ha quedado en el grupo también, al principio era como una colaboración, venía cuando podía y eso, pero ahora está totalmente integrada en **THC**, de hecho canta un par de temas como vocalista en *Positive*, y Ion de Luis ya no está normalmente en la banda aunque sigue colaborando en algún tema. El resto somos los de siempre y lo conseguimos con mucho amor, colaboración y respeto.

Inzona.- ¿Cuáles son vuestras influencias musicales?

THC.- Esta pregunta tendría que tener una respuesta eterna porque somos muchos y cada uno tiene un montón de influencias a sus espaldas, además no somos un grupo de gustos homogéneos, tenemos cosas en común pero cada uno viene de unas músicas diferentes y quizá sea esa amalgama lo que produce nuestro estilo. Vas aprendiendo y asimilando de todas partes y eso multiplicado por siete, imagínate.

Inzona.- Los directos son una auténtica fiesta, ¿responde el público normalmente a vuestra entrega?

THC.- Sin duda. El público disfruta no sé si tanto como nosotros pero disfruta sin duda alguna, bailan como posesos algunos y otros más tímidamente pero bailan todos. Lo que más entusiasma cuando haces un concierto es que



siempre hay alguien que nos dice que le damos una inyección de felicidad, energía positiva, que salen con las pilas cargadas de los conciertos y esa sensación es increíble porque es lo mismo que nos produce a nosotros. No somos un grupo que necesite que le hagan caso a todo lo que hace en el escenario, no nos sentimos protagonistas del momento ni nada de eso, sentimos que somos el vehículo de una avalancha de psicoactividad musical que nos lleva a todos por delante incluidos nosotros y lo compartimos con todo el que está allí en ese momento y lugar y que quiere dejarse llevar por las sensaciones.

El pasado noviembre estuvimos tocando en Málaga en un teatro... nos daba un poco de corte eso de que la gente

hace complicado por la longitud de las palabras... todo se andará.

Normalmente dejamos que el tema nos inspire el tipo de sonido que quiere, el mensaje suele estar más claro desde el principio pero el idioma dejamos que lo sugiera la canción.

En *Positive* hay un tema que tiene parte en japonés y otra parte en brasileño, surgió a raíz de la visita de una amiga japonesa (Shino, que da título al tema) y aprovechamos para hacer algo en japonés... luego resultó que el fraseo entraba de miedo en una bossa nova e hicimos el resto en brasileño... y parecen dos culturas difíciles de integrar... creo que en lo básico, a nivel emocional somos todos iguales y de eso habla el tema, de intentar vencer las diferencias que nos separan.



estuviera sentada porque nuestra música es fundamentalmente de baile... pero la gente acabó bailando por los pasillos del teatro. ¡¡Qué majos!!

Sí, los directos son siempre un fiestón.

Inzona.- Vuestras letras son en inglés y en español. ¿Cómo decidís el idioma?

THC.- Son en inglés, español, brasileño, francés y japonés hasta el momento aunque estamos abiertos a nuevas sonoridades... hace tiempo que queremos hacer un tema en euskera que para algo somos de Iruña pero... se nos

Inzona.- ¿Para cuando el salto al mercado extranjero?

THC.- No sabemos, es complicado. **THC** somos un grupo autoproducido y autogestionado, por el momento lo hacemos todo nosotros porque las cosas están muy difíciles y nadie invierte en nada, o al menos nadie invierte en nosotros, así que lo hacemos todo, desde componer y tocar hasta buscar los bolos, la promoción, la discográfica... la distribución... no nos queda más remedio, así que tenemos bastante trabajo sólo con el mercado estatal, qué duda cabe que nuestro proyecto tiene una vocación internacional pero de momento no nos da ni la cabeza ni el tiempo... si alguien tiene ideas o contactos serán bien recibidos...

Inzona.- ¿Cómo veis el panorama actual?, ¿qué pensáis de la piratería?

THC.- El panorama es un poco lamentable, ya sabemos que siempre estamos quejándonos pero lo cierto es que es desolador, al menos el mercado convencional, las radios y medios convencionales etc... uf, ni mencionar, te puedo contar que casi ni escucho la radio, todo son chorizos musicales o clásicos de siempre... se salvan cuatro y soy generosa en el número. Más vale que existe internet porque si no escuchar música estaría muy jodido. La mayor parte de la música que escuchamos, al menos yo, viene de buscar por internet, pero cuando he oído el disco y me gusta lo busco y me lo compro porque sé lo



bbc positive



2.

que cuesta hacer un disco y sacarlo al mercado y más aún tal y como está el tema. No siempre puedo hacerlo pero es lo que quiero. También me bajo un montón de canciones pero sobretodo para conocer la música que hacen y luego busco como comprarlo.

Por ejemplo, para nosotros no es ningún negocio sacar el disco, como mucho recuperaremos la pasta que le hemos pedido al banco para hacerlo, así que no pensamos en el disco como algo que vaya a darnos de comer (para eso tenemos un trabajo convencional, de momento la música no da para comer) y básicamente no nos importa que la gente se lo baje gratis lo que queremos es que lo oiga, pero si todo el mundo acaba perdiendo dinero haciendo discos... se dejarán de hacer, de hecho conozco cantidad de músicos que han abandonado porque no pueden más, tienen que comer, vivir... y acaban dejando la música lamentablemente. Pero... cada uno sabrá lo que hace, yo creo más en la conciencia y la educación de cada uno que en las legislaciones punitivas, y en la ilusión más que en el mercado, pero esto es una opinión personal. •